



---

# **ATENEU DE VIC**

---

Programació

**Octubre / Novembre / Desembre 2015**

## **Un espai per compartir, conviure i conversar**

Fundat per l'Ajuntament de Vic,  
la Universitat de Vic - Universitat Central  
de Catalunya i el Casino de Vic i amb l'horitzó  
de l'any 2016 en què Vic assumeix la capitalitat  
cultural de Catalunya, l'Ateneu neix l'any 2015  
com a centre cultural amb la voluntat de:

- **promoure l'activitat intel·lectual** mitjançant l'impuls de diàlegs oberts, transversals i constructius
- **fomentar la creativitat intel·lectual, artística i participativa**
- **contribuir a la cohesió social** de la ciutat de Vic i de la comarca d'Osona

## **Recuperem l'ateneu per a la ciutat de Vic**

Tots els naixements fan il·lusió. Els fills per a les famílies, els espais i nous equipaments per a les ciutats, i el diàleg i la tertúlia per a les ànimes dels ciutadans. La ciutat de Vic, de tradició ateneista, veu renéixer un projecte que ens pot aportar debat, reflexió i cultura enmig de l'estrès del dia a dia.

Fent memòria històrica, la ciutat ja va destacar fa anys per aquesta voluntat de replantejar-se les coses, d'observar els canvis socials, de contribuir en certa manera a una revolució cultural. L'any 1860, un grup divers d'il·lustrats fundaven el Círcol Literari que, en plena Renaixença, va impulsar una gran activitat cultural en forma de certàmens, exposicions, publicacions, sessions científiques i literàries.

Va ser, segurament, la primera aportació vigatana al moviment polític i cultural català del moment, conjuntament amb un Casino que l'1 d'abril del 1848 obria les portes per fomentar la tertúlia i esdevenir, fins a dia d'avui, un lloc de reunió per expressar-se culturalment i lúdicament. A l'època en què ens trobem, en què les noves tecnologies i la immediatesa s'han imposat per quedar-se, no ha de ser gens indigest aturar-se de tant en tant per parlar amb calma, escoltar i exposar punts de vista.

El nou Ateneu de Vic, fruit d'una aposta a tres bandes entre el Casino (tradicció), la Universitat (pensament) i l'Ajuntament (divulgació), ha de redimensionar aquest llegat del segle XIX cap al segle XXI, aportant noves manifestacions culturals i un renovat esperit crític per continuar avançant des d'aquest vigatanisme i des d'aquesta ciutat de tradició cultural.

L'any que el Casino va néixer feia ben poc de la mort del filòsof vigatà Jaume Balmes que va intentar, des de la vessant política, fer encaixar les societats catalana i espanyola. L'any en què recuperem el nou Ateneu de Vic ens situem en un moment històric ben diferent.

Aprofitem l'oportunitat que ens facilita el país i la ciutat que l'any 2016 serà Capital de la Cultura Catalana. Desitgem molta sort l'Ateneu de Vic en la seva arrencada, i que perduri per molts anys aquesta voluntat de donar veu a la pluralitat de la nostra societat.

**Anna Erra i Solà**

Alcaldeessa de Vic



# Conferència inaugural de l'Ateneu de Vic

20 d'octubre a les 12h. Aula Magna de la UVic-UCC

**Una nova visió, des de la radicalitat,  
sobre la cultura catalana**

---

A càrrec d'**Albert Serra**, director i productor de cinema.  
Presentat per **Vicenç Altaió**, escriptor i traficant d'idees.

## **Albert Serra** (Banyoles, 1975)

Llicenciat en Filologia Hispànica i en Teoria de la Literatura Comparada, va ser seleccionat per *Cahiers du Cinéma* i *Fil Comment* un dels quinze nous directors cinematogràfics més importants de l'última dècada en el panorama internacional. El 2009 va ser triat per ser la icona del nou cinema d'avantguarda de la Quinzaine des Réalisateurs del Festival de Cannes, on ha estrenat els seus dos darrers films. Entre les seves pel·lícules destaquen *Honor de cavalleria* (2006), *El cant dels ocells* (2008) i *El senyor ha fet en mi meravelles* (2011). El 2013 va enllestir el muntatge d'*Història de la meva mort*, protagonitzada per Vicenç Altaió, amb la qual va guanyar el Lleopard d'Or del Festival Internacional de Cinema de Locarno. Va representar Catalunya a la 56<sup>a</sup> Biennal d'Art de Venècia amb la instal·lació audiovisual "Catalonia in Venice. Singularity". Actualment està rodant *La mort de Lluís XIV* amb Jean Pierre Léaud.

## **Vicenç Altaió** (Santa Perpètua de la Mogoda, 1954)

Poeta, assagista, traductor de teatre, crític d'art, articulista d'opinió, agitador cultural i traficant d'idees. Va ser director del centre KRTU (Cultura, Recerca, Tecnologia, Universals) del 1990 fins el 2008 i del 2009 fins el 2013 ho va ser de l'Arts Santa Mònica (Arts, Ciència, Pensament i Comunicació). Ha estat comissari de nombroses exposicions de tema artístic, literari i científic, així com de l'Any Miró, de l'Any Pla i de l'Any Dalí. Ha editat les revistes les revistes *Tarotdequinze*, *Èczema*, *Àrtics* i *Cave Canis*. Els darrers llibres publicats són: *El cervell i les venes* (2005), *La consola de Cadaqués* (2007), *Un sereno en el cementiri de l'art* (2011) i *Un traficant d'idees a les fronteres de l'art* (2013). Ha representat el paper de Casanova en el film *Història de la meva mort*, d'Albert Serra.

# La història d'Osona revisitada

Cicle de conferències

Amb motiu del trentè aniversari de la publicació del llibre *Història d'Osona*, d'Eumo Editorial, l'Ateneu de Vic en reuneix els autors (Miquel Molist, Imma Ollich, Joaquim Albareda i Jordi Figuerola) en un cicle de conferències per visitar la història d'Osona i donar a conèixer els nous plantejaments historiogràfics, les noves troballes arqueològiques i documentals i les noves visions de la història sorgits durant aquests anys. A més dels autors del llibre s'ha incorporat al cicle el professor Josep Burgaya per tractar els darrers anys de la nostra història.

Activitat coorganitzada amb **Eumo Editorial**

Dijous 8 d'octubre, Ateneu de Vic a 2/4 de 9 del vespre

**Montse Ayats**, directora d'Eumo Editorial, farà la presentació del cicle.

## El poblament en els temps antics a la comarca d'Osona: una visió sintètica a partir de les darreres novetats de la recerca

A càrrec del Dr. **Miquel Molist**

Presentat pel Dr. **Walter Cruells**, arqueòleg i director de la revista d'arqueologia *Cota Zero*.

**Miquel Molist** (Manlleu,1956). Arqueòleg. Catedràtic de Prehistòria a la Universitat Autònoma de Barcelona, i en el període 2000-2004, director del Museu Nacional d'Arqueologia de Catalunya (MAC). Les seves principals línies de recerca són: Estudi de les primeres societats agrícoles en el Pròxim Orient i la Prehistòria Recent de Catalunya, amb la direcció de nombroses excavacions arqueològiques tant a Catalunya (Osona, La Garrotxa...) com al Pròxim Orient (Síria, Turquia).



---

Dijous 15 d'octubre, Ateneu de Vic a 2/4 de 9 del vespre

## Història medieval d'Osona: noves les aportacions a partir de l'arqueologia

A càrrec de la Dra. **Imma Ollich**

Presentada pel Dr. **David Serrat**, catedràtic de Geologia de la UB, secretari científic de l'IEC, ha estat rector de la UVic.

**Imma Ollich** (Vic, 1951). Doctora en Història Medieval per la Universitat de Barcelona. Professora Titular d'Història i Arqueologia Medieval a la Universitat de Barcelona. Arqueòloga medievalista. Fa recerca especialitzada en jaciments d'època medieval, sobretot nuclis de poblament i de defensa, en particular, l'Esquerda (en curs des del 1977) i Santa Creu de Rodes (en curs des del 2006), i en arqueologia experimental (iniciada amb el Dr. Peter J. Reynolds a l'Esquerda i encara en curs): agricultura, construcció, emmagatzematge, defensa. És autora de diverses publicacions sobre els temes esmentats (llibres i articles en revistes especialitzades i de divulgació).



---

Dijous 22 d'octubre, Ateneu de Vic a 2/4 de 9 del vespre

## Osona en l'època moderna (XVI-XIX): les bases per al creixement econòmic

A càrrec del Dr. **Joaquim Albareda**

Presentat per **Quim Capdevila**, mestre xocolater, president de la Fundació Kab K'uh.

**Joaquim Albareda** (Manlleu, 1957). Catedràtic d'Història Moderna a la Universitat Pompeu Fabra on ha estat director de l'Institut Universitari d'Història Jaume Vicens Vives. Autor de *Els catalans i Felip V* (1993), *La guerra de Sucesión de España* (2010), *La guerra de 1714. La clau catalana d'un conflicte mundial* (amb Joan Esculies, 2014).

Director de l'obra col·lectiva *Catalunya nació d'Europa, 1714-2014* (3 vols., 2013). També va dirigir el volum *Desfeta política i embranzida econòmica. Segle XVIII*, volum 5 de la *Història, política, societat i cultura dels Països Catalans* (B. De Riquer, dir., 1995) i ha coordinat els llibres col·lectius *Del patriotisme al catalanisme. Societat i política (segles XVI-XIX)* (2001) i *Una relació difícil. Catalunya i l'Espanya moderna* (2007). Director de la col·lecció Referències d'Eumo Editorial.



---

Dijous 29 d'octubre, Ateneu de Vic a 2/4 de 9 del vespre

## Osona durant la contemporaneïtat: nous enfocaments

A càrrec del Dr. **Jordi Figuerola**

Presentat pel Dr. **Josep Casanovas**, historiador  
i professor de la UVic-UCC.

**Jordi Figuerola** (Vic, 1957). Doctor en Història. És professor de la Universitat Autònoma de Barcelona. Ha treballat sobre la història de l'església catalana contemporània, la seva principal línia de recerca, sobre el que ha publicat diversos llibres. Alhora, ha investigat sobre la història de la seguretat, el control social i els cossos policials (hi ha en curs de publicació un apartat d'un llibre sobre la història de la policia local a Catalunya). Actualment s'està especialitzant en la història contemporània d'Amèrica Llatina sobre la qual n'és l'encarregat de la docència al grau d'Història de la UAB.



---

Dijous 5 de novembre, Ateneu de Vic a 2/4 de 9 del vespre

## Osona a cavall de dos segles. Institucionalització democràtica i acceleració de les transformacions socioeconòmiques. Un difícil equilibri entre tradicció i modernitat.

A càrrec del Dr. **Josep Burgaya**

Presentat per **Agustí Danés**, periodista,  
cap de política i societat d'*El 9 Nou*.

**Josep Burgaya** (Les Masies de Voltregà, 1960). Doctor en Història Contemporània per la UAB. Des de 1986 és professor titular de la UVic-UCC, adscrit a la Facultat d'Empresa i Comunicació, de la qual va ser degà entre 1995 i el 2002. Darrerament ha publicat els llibres *El futur ja no és el que era. Reflexions d'urgència en temps d'incerteses* (Prosa, 2013); *El Estado de bienestar y sus detractores. A propósito de los orígenes y la encrucijada del modelo social europeo en tiempos de crisis* (Octaedro, 2013) i *L'Economia de l'Absurd. Quan comparar més barat contribueix a quedar-se sense feina* (Tres i Quatre, 2014 i Deusto, 2015), pel qual va rebre el premi Joan Fuster d'Assaig.





# Poesia Catalana del segle XX

## Curs de poesia II

Novembre de 2015.  
Sala Ateneu. Casino de Vic



L'objectiu del curs és aprofundir en l'obra de deu poetes rellevants del segle XX, en alguns casos a través de la lectura comentada d'alguns textos poètics cabdals, i en altres casos per mitjà d'una conversa amb els autors o bé d'una ruta literària. Les diferents sessions aniran a càrrec de persones conegedores de les obres i els autors tractats, que situaran els textos en el seu context i en guiaran la lectura.

---

### Programa

- 1. Joan Maragall. *El Comte Arnau*.** Per Francesc Codina.  
Dilluns 2 de novembre
- 2. Josep Carner. *Nabí*.** Per Roger Canadell.  
Dimecres 4 de novembre
- 3. Ruta literària Miquel Martí i Pol. Roda de Ter.**  
**Per la Fundació Miquel Martí i Pol.**  
Dissabte 7 de novembre
- 4. La poesia de Lluís Solà. Conversa amb l'autor.** Per Pep Paré.  
Dilluns 9 de novembre
- 5. Carles Riba. *Elegies de Bierville*.** Per Pep Paré.  
Dimecres 11 de novembre
- 6. J. V. Foix. *Sol, i de dol*.** Per Jordi Marrugat.  
Dilluns 16 de novembre
- 7. La poesia de Víctor Sunyol. Conversa amb l'autor.**  
**Per Jordi Marrugat.**  
Dimecres 18 de novembre
- 8. Joan Vinyoli. *El Callat*.** Per Pep Solà.  
Dilluns 23 de novembre
- 9. La poesia de Segimon Serrallonga.** Per Víctor Obiols.  
Dimecres 25 de novembre
- 10. La poesia de Maria-Mercè Marçal.** Per Caterina Riba.  
Dilluns 30 de novembre

Abocat a l'incendi del matí gloriós,  
o petjant la planura de la nit sense temps,  
l'aigua vera no és per als llavis la pedra;  
en la set del qui cerca neix profunda la deu.

**Joan Vinyoli**



Home perdut en un manyoc de vies,  
oh malaventurat!  
A mig camí no tens esment de què volies.  
Car travessem la fosquedat  
dels nostres dies  
com la sageta, dreta vers el destí ignorat.

**Josep Carner**

En pur silenci  
hem preservat uns àmbits.  
Edifiquem-hi,  
tenaços, una pàtria,  
l'àmbit de tots els àmbits.

**Miquel Martí i Pol**



Bon dia, nit. Obre bé la resclosa.  
Nega total, mortal, la meva set.  
Colga el cadàver de la primavera.  
Dessagna'm, purifica'm, recomença'm.  
I arbra'm de sal, des de la teva llum.

**Maria-Mercè Marçal**



---

### Dirigit a

A totes les persones que vulguin introduir-se al món de la poesia, que vulguin conèixer a fons poemes i autors contemporanis i que tinguin ganes d'intervenir en el debat poètic.

### Informació general

Durada: 20 hores (sessions de dues hores)

Dates: Dilluns 2, 9, 16, 23 i 30, dimecres 4, 11, 18 i 25,  
i dissabte 7 de novembre (ruta).

Horaris: de 19:15 a 21:15.

Lloc: Casino de Vic, Sala Ateneu

Certificació: Certificat d'aprofitament expedit per  
*Reduccions. Revista de poesia*

### Informació de matrícula

Preu: 150 euros (100 euros per als primers 10 inscrits)

Descomptes: 10% per als subscriptors de *Reduccions*

Oferta per als inscrits que encara no siguin subscriptors de  
*Reduccions*: la subscripció a la revista a meitat de preu (22 euros).

Places limitades a 15 inscrits.

### Més informació i matrícula

Cal fer una preinscripció enviant un missatge abans del dia 25 d'octubre a [reduccions@uvic.cat](mailto:reduccions@uvic.cat) amb la referència "curs de poesia II" i donant les dades personals (nom, cognoms i número de telèfon). El 26 d'octubre rebreu un correu electrònic amb el número de compte per fer l'ingrés de l'import de la matrícula.

L'organització es reserva el dret de suspendre el curs si no s'arriba al nombre mínim d'inscrits.

### Coorganitzadors:

*Reduccions. Revista de poesia.* [reduccions.uvic.cat](http://reduccions.uvic.cat)  
Ateneu de Vic

# Homenatge a **Feliu Formosa**

12 de novembre, a les 8 del vespre.  
Sala Modernista del Casino de Vic

## L'Ateneu amb els poetes

- Introduït per Sònia Moll
- Lectura de Montse Vellvehí
- Amb la presència del poeta

**L'Ateneu de Vic s'ha proposat d'organitzar periòdicament una activitat de poesia consistent a homenatjar els poetes més destacats i influents de la nostra literatura.**

**En aquesta primera ocasió, l'homenatjat és Feliu Formosa, indiscutible veu poètica, home de teatre, traductor i un dels puntals de la cultura catalana des dels inicis de la seva activitat.**

**La poeta Sònia Moll el presentarà i hi tindrà una breu conversa, i l'actriu Montse Vellvehí en llegirà textos.**

---

**Feliu Formosa** (1934) és poeta, traductor, assagista, dramaturg i home de teatre. Va ser fundador del Teatre Independent Català i del grup teatral Gil Vicente, i professor a l'Institut del Teatre. La seva obra poètica escrita fins el 2002 es va reunir en el volum *Dar-rere el vidre* (2004). Ha traduït de l'alemany sobretot poesia i teatre i destaca la seva dedicació a l'obra de Bertolt Brecht i la traducció de l'obra poètica de Georg Trakl. També ha publicat volums memorialístics (diaris i textos autobiogràfics). Ha rebut la pràctica totalitat dels premis de teatre i de cultura de Catalunya i de l'Estat espanyol. El 2011 li fou atorgat el premi Friedrich-Gundolf-Preis a la difusió de la cultura alemanya a l'estranger, concedit per l'Acadèmia de la Llengua i la Literatura alemanyes.

**Sònia Moll Gamboa** (1974) és filòloga, poeta i traductora. Ha treballat com a correctora i assessora lingüística i professora de català per a adults. Ha publicat dos llibres de poemes, *Non si male nunc* (2008, premi Sant Celoni de Poesia 2007) i *I Déu en algun lloc* (2014) i un recull de proses poètiques, *Creixen, malgrat tot, les tulipes* (2013, premi de narrativa curta 25 d'Abril de la Vila de Benissa). Des del 2008 publica regularment al blog *La vida té vida pròpia*. La compositora i pianista Clara Peya ha musicat alguns poemes seus i sovint l'acompanya en els recitals.

**Montse Vellvehí** (1974) és actriu i des de 1996 professora de veu parlada per a actors a l'Institut del Teatre de Barcelona i a altres escoles de Catalunya. Des del 2007 fins al 2014 ha estat directora del Festival Shakespeare, on era des dels seus inicis, el 2003, com a ajudant de direcció. Com a actriu ha treballat amb Ferran Madico, Roberto Romei, Franco di Francescoantonio, Joan Castells, Xicu Masó, Àngel Llàcer i Oriol Broggi, entre altres. Ha format part de les companyies Parracs i Teatre mim de la Brume. Des de 1996 ha fet centenars de recitals i lectures de poesia i presentacions poètiques d'autors catalans i internacionals.

Activitat coorganitzada amb l'editorial **Cafè Central**  
i les **Tertúlies Poètiques del Casino**

# Assajant **MARAT-SADE**



**8 de novembre, a les 9h del vespre.**

**Sala Modernista del Casino de Vic**

L'Aula de Teatre de la UVic-UCC presenta una versió lliure de l'obra original de Peter Weiss, on els pacients de la casa de salut mental de Charenton, dirigits pel Marquès de Sade, representen la persecució i mort de Jean Paul Marat.

**Direcció escènica:** Helena Pla i Dolors Rusiñol

**Interpretació:** Arnau Boixaderas, Judit Camps, Jordi Homs, Eli Llaurador, Mercè Piquè i Carles Sánchez

**Escenografia i Vestuari:** Jordi Lafon

**Il·luminació:** Lluís Quintana

**Agraïments a:** Carme Cané, Eva Marichalar-Freixa i Taller de les Fades

---

## Per què Marat-Sade?

Per a l'Aula de Teatre, l'elecció cada any de l'obra que representarem constitueix tot un repte perquè, partint del nombre d'homes i dones que som, hem de trobar una peça amb un repartiment equilibrat i una temàtica interessant i engrescadora per als components del grup. Així doncs, a mesura que el grup es coneix a través del treball formatiu del primer semestre, pensem i busquem fins que la intuïció ens porta cap un text o un altre.

Aquesta vegada, des dels primers exercicis d'entrenament actoral vam veure com constantment anaven apareixent personatges bojos, actituds de rebel·lia..., situacions que ens van anar conduint cap a Marat-Sade, un gran text que ens parla de la "Revolució" en majúscules i que planteja el dubte de si la verdadera revolució es produeix canviant la societat o canviant-se un mateix. Una reflexió profunda explicada des de l'artifici teatral, el teatre dins el teatre: uns personatges que representa que són bojos posen en escena una obra sobre la Revolució Francesa que ha escrit i dirigit el Marquès de Sade per provocar els nobles que visiten el sanatori.

Val a dir que l'obra resulta certament dura i complexa per ser representada i nosaltres comptàvem amb pocs recursos per a una tasca tan difícil. Alhora, com que els reptes són estimulants i l'obra ens atreia molt, vam decidir que ens hi tiraríem de cap. En els moments més difícils hem nedat fort i, amb un gran treball d'equip, sentit de l'humor, confiança i el talent de totes i tots hem aconseguit arribar fins aquí.

Potser algun dia arribarem més lluny, però avui estem molt satisfets amb el muntatge que us venim a presentar. Esperem que us agradi.

**Dolors Rusiñol Cirera**



## ESCOMBROS EL ROTO

ENÉIS QUE REDUCIR TAMBIÉN UN DIEZ PORCIENTO  
A ESPERANZA DEUIDA

QUE HAGA FALTA!



Exposició del 20 de novembre al 27 de desembre  
al Temple Romà de Vic.

**Andrés Rábago (El Roto).** (Madrid, 1947) és pintor i dibuixant. Durant els anys 70 i 80, amb el pseudònim OPS, va col·laborar en nombrosos mitjans, com *Hermano Lobo*, *La Codorniz*, *Triunfo* o *Madrid*. El seu dibuix feia referència a l'inconscient i se situava en un context estilístic proper al surrealisme i al moviment Pànic. Amb l'arribada de la democràcia OPS es va silenciar i va aparèixer un nou pseudònim, El Roto, la sàtira social del qual prova de trencar cada dia la condició de l'individu-massa i alertar la consciència d'una realitat anestèsica. Els dibuixos d'El Roto s'han publicat en diaris com *Diario16* o *El Independiente* i, des de fa anys, a *El País*.

El 25 de novembre, a les 12h. a la Sala Mercè Torrents del Campus de Miramargés, tindrà lloc una conversa entre **Andrés Rábago (El Roto)** i **Antoni Coromina**.

**Antoni Coromina.** Periodista. Columnista i guionista de la vinyeta editorial Ventura & Coromina, a *La Vanguardia* (des de 1991). Autor de la novel·la *A favor o en contra, dietari d'un perruquer somiatruïtes* (2014).

**L'exposició i la conversa formen part** del programa d'actes organitzat per la UVic-UCC amb el títol "S'ha acabat la crisi? Nous models per a un món canviant".

Activitat coorganitzada amb el **Patronat d'Estudis Osonencs**.

---

## CONFERÈNCIA DE MIQUEL SURINYACH

### Vic al sud del Mèder, un creixement accidentat



---

10 de desembre de 2015 a les 8h. del vespre.  
Sala Modernista del Casino de Vic

#### Miquel Surinyach Pla

Arquitecte municipal de Vic entre 1985-1992 i entre 2008-2013. Secretari del Patronat de la Ciutat Antiga de Vic entre 1985 i 1992. Arquitecte municipal de Manlleu entre 1995-2008. Ha construït tant en el sector públic com en el privat i ha realitzat nombrosos treballs i estudis d'urbanisme i, especialment, en el camp del Patrimoni Arquitectònic. A Vic destaca la Catalogació del Patrimoni Arquitectònic del Terme Municipal, realitzada entre els anys 1983 i 1987 en dos Plans Especials Urbanístics i, a Manlleu, el Pla Especial del Ter, de moment no realitzat.

Presentació a càrrec de **Miquel Sitjà** (delegat del COAC a Osona)

#### Tema de la conferència:

La manera com una ciutat creix, com neixen o es formen els barris, és l'expressió de la seva forma de ser i un indicador cultural de primer ordre. Es tracta d'un procés que seguirà fins que es produeixi una sincronització total amb l'esperit que la ciutat alimenta i desenvolupa des dels seus orígens.

Activitat coorganitzada amb el Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (delegació d'Osona).

---

## Presentació de llibre

17 de desembre, a les 8h del vespre.

Sala Modernista del Casino de Vic

### Maleïda. L'aventura de Jacint Verdaguer a l'Aneto

#### Bernat Gasull i Roig

Col·lecció Univers, 3. Verdaguer Edicions

Presentació a càrrec de l'autor i de l'alpinista **Ferran Latorre**

Els estius de 1882 i 1883 Verdaguer va voler trepitjar el Pirineu de cap a cap per escriure el que potser seria el seu millor i més admirat poema, *Canigó*. Al llarg del trajecte va recollir les vivències, les converses, les llegendes, les tradicions i els mots que va sentir en unes llibretes de viatge que avui es conserven a la Biblioteca Nacional de Catalunya.

Bernat Gasull ha exhumat aquestes llibretes, ha resseguit dietaris i cròniques d'alpinistes, ha explorat fotografies i mapes des del més antic fins a les imatges per satèl·lit de Google Earth i ha resseguit cada pam de muntanya buscant els vells camins de Verdaguer. Per pujar la Maleïda, Verdaguer comptava només amb la seva fortalesa, uns guies inexperts, uns mapes incomplets i unes sabates que avui ningú gosaria calçar-se per emprendre una aventura d'aquesta alçada.

El resultat és un viatge apassionant d'investigació i descoberta, en companyia del poeta i del caminant que encomana les ganes de reviuir la ruta verdagueriana.

---

**Bernat Gasull i Roig** (Barcelona, 1971). Biòleg de formació i afeccionat al muntanyisme, ha publicat *Les ascensions de Verdaguer al Pirineu. Guia d'itineraris per resseguir les ascensions que Mossèn Cinto va realitzar als cims del Pirineu* (Cosse-tània, 2008), on es recullen els itineraris de 29 cims que va assolir el poeta entre els anys 1878 i 1883. A més ha publicat diversos articles en revistes, sobretot de muntanya, i conferències i xerrades divulgatives sobre la relació de Verdaguer amb l'alta muntanya pirinenca. El vessant excursionista de Verdaguer és també un dels protagonistes de la seva obra de ficció *Viatge a l'illa dels pingüins* (Voliana, 2013).

**Ferran Latorre** (Barcelona, 1970) és alpinista, fotògraf, càmera i periodista de viatges. Va treballar dotze anys com a càmera del programa de TVE *Al Filo de lo Imposible* i ha dut a terme expedicions a Àsia, Groenlàndia, l'Antàrtida, Estats Units, etc. A l'Himàlaia ha escalat 11 vuit mils, l'últim el K2. Escriu en mitjans especialitzats i col·labora periòdicament amb *La Vanguardia*. Ha escrit el llibre *Conversaciones con Maurice Herzog*. Ha guanyat dues vegades el Piolet d'Or atorgat per la Federació espanyola i el premi de periodisme de muntanya del Festival internacional de Cinema de Muntanya de Torelló.

Activitat coorganitzada amb la **Unió Excursionista de Vic**,  
**Fundació Verdaguer** i **Muntanya de Llibres**

---

## CONCERT DE **CARLES TREPAT**

18 de desembre, a 2/4 de 9 del vespre  
a la Sala Modernista del Casino de Vic

### Peces per a guitarra

I

#### **Ferran Sor**

Siciliana op. 5  
Minuet op. 15

#### **Emili Pujol**

Cançó de bressol  
Cubana

#### **Abel Fleury**

Sobretarde (Estilo)  
Tonada

Tres cançons populars  
argentines

#### **Héctor Stampono**

Quedémonos aquí (Tango)

#### **Oscar Maderna**

Pequeña (Vals)

#### **Virgilio Expósito**

Naranja en flor (Tango)

II

#### **Fernando Alonso**

Homenatge a Miquel Llobet  
“El Noi de la Mare”

#### **Miquel Llobet**

Estudi en Mi Major

#### **Miquel Llobet**

Sis cançons populars catalanes  
El rossinyol  
La filla del marxant  
La nit de Nadal  
El fill del rei  
El testament d'Amèlia  
Cançó del lladre

#### **Enric Granados**

(Tr. M. Llobet)  
Dedicatoria  
La Maja de Goya (Tonadilla)


---

### **Carles Trepat** (Lleida, 1960)

A més d'actuar regularment per tota la geografia espanyola, Carles Trepat ha ofert concerts i recitals a França, Rússia, Àustria, Anglaterra, Xile, Canadà, etc. Destaquen les actuacions al Wigmore Hall i el Queen Elisabeth Hall de Londres, el Conservatori Chaikovsky de Moscou, el Teatre de la Maestranza de Sevilla, Radio France. Ha participat en els festivals de Granada, Shell Darwin Guitar Festival (Austràlia), Temporades Ibercámara, Euroconcert i Palau 100 de Barcelona, Festival de Cadaqués, etc.

Com a solista ha col·laborat amb l'Orquestra Ciutat de Granada, Solistes de Zagreb, Orchestre Philharmonique de Montpellier, English Chamber Orchestra, Orquestra de l'Òpera de Lió, London Festival Orchestra, Orchestra of St. John's Smith Square, I Musici..., i amb directors com Enrique García Asensio, Leopold Hager, Friedemann Layer, Josep Pons i amb alguns dels millors artistes flamencs: Tomatito, Belén Maya, Israel Galván i Duquende.

La seva obra *Homenatge a Baden Powell* va ser premiada en el Carrefour Mondiale de la Guitare de Martinique de 1994. Ha gravat diversos CD entre els quals els dedicats a Mompou i Quiroga. El més recent, *El Albaicín*, compta amb el primer enregistrament d'una peça de la *Iberia* d'Albéniz a guitarra sola.



Activitat coorganitzada amb l'Escola de Música i Conservatori de Vic.





**Entitats coorganitzadores:**

Eumo Editorial

*Reduccions*. Revista de Poesia

Editorial Cafè Central

Tertúlies Poètiques del Casino

Aula de Teatre de la UVic-UCC

Patronat d'Estudis Osonencs

Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. Osona

Unió Excursionista de Vic

Fundació Verdaguer

Muntanya de Llibres

Escola de Música i Conservatori de Vic

**ATENEU DE VIC**

C. Verdaguer 5

08500 Vic

Tel. 93 885 24 62

[www.ateneudevic.cat](http://www.ateneudevic.cat)



La marca de l'Ateneu de Vic és una A majúscula sense ull, a l'interior de la qual s'endevina la V de Vic en un joc canviant de formes i colors.

Té un dinamisme que interpreta gràficament la vitalitat de la ciutat i que es vol reflectir en les activitats de l'Ateneu, on tenen les portes obertes totes les organitzacions socials, artístiques i culturals.



# VICCC

Capital de la Cultura  
Catalana 2016



Ajuntament de Vic

**UVIC**

UNIVERSITAT DE VIC  
UNIVERSITAT CENTRAL  
DE CATALUNYA



CASINO DE VIC  
1 8 4 8